

# ALAIN THOMAS EDITEUR

AUTEUR-EDITEUR

18, passage Foubert — F-75013 PARIS

siret 383 514 908 000 11 — tva FR 91 383 514 908

<http://www.alainthomasimages.com>

Email : [alainthomasimages@orange.fr](mailto:alainthomasimages@orange.fr)

\* \* \*

Ce diaporama, lisible uniquement sur ordinateur, est décliné, sur le présent DVD, en deux versions aux deux extrémités de la gamme disponible qui s'étend de 960 x 540 à 1920 x 1080 pixels. Il est toutefois possible que vous disposiez d'une version sur mesure prenant en considération la puissance de votre ordinateur et la définition de votre écran.

Plus la taille est importante, plus grande est la netteté, mais plus la puissance de l'ordinateur doit être élevée. En gros, la taille 960 x 540 convient à la quasi-totalité des ordinateurs ; un écran de 15 pouces, possédant une résolution classique de 1024 x 768 pixels, est suffisant. La taille 1920 x 1080 requiert un ordinateur musclé. Sur demande, je vous ferai parvenir à peu de frais la version correspondant à la largeur de votre écran exprimée en pixels (1024, 1280, 1440, 1680 pixels, notamment).

Lorsque l'ordinateur n'est pas suffisamment puissant, la lecture du diaporama est hachée. Je vous recommande de commencer par la version 960 x 540, afin d'observer de quelle manière les transitions d'une image à l'autre sont supposées s'effectuer. Notez qu'à l'occasion d'une seconde lecture la fluidité a tendance à s'améliorer. Une copie du fichier sur un disque dur (de préférence défragmenté) l'améliore également.

De nombreux logiciels, téléchargeables sur Internet, sont à même de lire le diaporama. J'en ai retenu quatre gratuits : QuickTime, VLC, RealPlayer et MPlayer. D'une version à l'autre, ces applications reproduisent les couleurs et les contrastes avec plus ou moins de fidélité. QuickTime (autant pour Mac que pour Windows) est le meilleur choix car le logiciel ne trahit ni les couleurs ni les contrastes. En outre, il embarque tous les réglages audio et vidéo qui permettent d'ajuster très facilement le son et l'image aux goûts de l'utilisateur (du moins dans les versions les plus récentes réservées aux ordinateurs capables de les gérer). Cette faculté est particulièrement précieuse chaque fois que l'on se retrouve face à un écran aux couleurs ingrates ou fatiguées et que l'on ignore comment régler le problème. Son seul défaut est d'exiger un surcroît de puissance pour une lecture fluide. Sous Windows, la version 7.5 de QuickTime, requiert au minimum Windows XP (SP2), ou Vista. VLC, le « couteau suisse » de la vidéo, moins exigeante que QuickTime en matière de puissance, est aussi un bon choix bien que les réglages vidéo y soient beaucoup moins ergonomiques et qu'elle trahisse sensiblement les couleurs et les contrastes (du présent diaporama). La plus vélocité et la plus apte à assurer la fluidité de la lecture est MPlayer, mais c'est une application basique qui ne permet pas de corriger les infidélités éventuelles de rendu de votre écran. Son interprétation des couleurs et des contrastes rejoint celle, imparfaite, de VLC. Si vous êtes sous Windows, vous avez sans doute coché l'invite de Bill à utiliser en priorité son WMV pour lire ce genre de document. Comme il en est (volontairement) incapable, il vous déclarera en toute mauvaise foi que ce document est illisible sur votre ordinateur. Entrez en rébellion ! RealPlayer sous Windows Vista ne m'a pas convaincu (alors que sur Mac, il est excellent), mais tout change constamment et mon discours d'aujourd'hui n'est pas la bible de demain. Dans tous les cas, ouvrez le DVD afin de sélectionner le fichier à lire et choisissez l'application qui s'acquittera de la tâche, sans chercher à lancer automatiquement le diaporama comme on lance un DVD Vidéo.

Sur un écran ancien, fatigué ou mal étalonné, les couleurs pourront paraître sombres, délavées ou autre ; les écrans des ordinateurs portables sont le plus souvent médiocres, même chez Apple. A contrario, l'Apple cinéma de 30 pouces est une pure merveille. La version 23 pouces à 1920 pixels est parfaitement appropriée, tout comme l'iMac 24 pouces à processeur Intel. Tous les ordinateurs équipés d'une prise vidéo peuvent renvoyer l'image vers un projecteur vidéo ou un écran de téléviseur. Seuls les projecteurs et les écrans estampillés du label « Full HD » atteignent la résolution native du diaporama. (Soit dit en passant, nous sommes encore loin des 27000 x 9000 pixels de mes images sources !) Les connectiques DVI et HDMI, à l'exclusion des autres, permettent de conserver la résolution native. Veuillez noter que les couleurs ont été optimisées pour une température de blanc d'écran de 5500 à 6000 K et un gamma de 2,2, valeurs communément rencontrées dans les arts graphiques. Sur Mac, il est aisé de recréer ces conditions de manière logicielle en se rendant dans les Préférences Systèmes puis : Moniteur/Couleur ; d'ailleurs, le réglage (aléatoire) d'usine à 6500 K avec un gamma de 1,8 donne des couleurs à moitié acceptables. Sur PC, le réglage d'usine est parfois de 9300 K, et là, rien ne va plus. Si tel est le cas, votre PC étant probablement (sauf s'il s'agit d'un portable) muni de boutons de réglage vous pourrez régler le blanc à 5500 K. Une température élevée augmente la saturation des bleus et affadit les rouges. Le mieux est évidemment de disposer d'une sonde d'étalonnage de l'écran (portables compris), qui permet d'édiiter différents profils afin d'être préparé à toute éventualité. Avantage supplémentaire : l'étalonnage (une fois par mois est une fréquence réaliste) permet de compenser le vieillissement progressif de l'écran (dans la mesure des possibilités résiduelles de l'écran, bien entendu). Pour qui est attaché à la justesse des couleurs, son emploi constitue une quasi-obligation. Notez en outre qu'une luminosité d'écran de 250 cd/m<sup>2</sup> devrait s'avérer idéale dans des conditions d'ambiance moyennes (valeur qu'une sonde d'étalonnage peut également mesurer). En ce qui concerne le son (qu'il serait dommage de négliger), je vous recommande vivement l'achat d'enceintes principalement destinées aux ordinateurs, avec caisson de basses. Pour une centaine d'euros à peine, l'I-Trigue de 80 watts de Creative est un bon choix. On la trouve un peu partout.

Si vous avez besoin d'un conseil ou d'une assistance (notamment si vous êtes sur Mac — ce que je vous souhaite...), vous pouvez m'adresser un courriel à l'adresse électronique suivante :

[alainthomasimages@orange.fr](mailto:alainthomasimages@orange.fr)

Votre dévoué,

Alain E. Thomas

Lien QuickTime pour Windows :

<http://www.apple.com/support/downloads/quicktime75forwindows.html>